# 琴書大全

# 琴書大全序

黃鍾起於累黍而五音之運皆天籟也蒙莊氏曰吹萬不同而使其自已也故琴瑟笙竽鏞鍾鞄鼓皆所以導和宣鬱湮其合陰陽之體備氣數之全總中和而統物感觸時

情則諸器之中琴之德誠最優焉故虞薰鼓而天下治南風歌而中國衰子期察識於山水徽之審辨于人亡非特發幽潛杳眇之聲而治亂存亡幾微之所必徵者也近世大雅不作聲律風微學士大

夫薄其藝而弗爲俗工伎流
抱其琴而匕理琴之道其衰
也久矣向余爲諸生時鉛槧
餘力則嘗援琴太山之阿娛
弄引闋意如翩然有所會已
以對公車爲外吏服鞬佩橐
于西北邉者廿年餘來竹節

調歌按宮檢櫟之興託諸夢寐焉已耳昨被
命入京師蔣君國光過余譚琴理間心清徵其得於琴之深者也間出書譜二十餘冊視余其於採本遡原議體辨節審音定律貫古綜今韙然一

代之成書也盖自其祖若父
咸於琴薦好之而摎遺索逸
積成巨帙兹國光成先人之
志而謀諸梓以貽同好此孝
子仁人之心而挽回世風之
一機也余惟侈靡媮媠逸遊
相傾者豪華之趨也清脩澹

泊樂善不倦者尚士之操也
君裔幽
章聖皇太后之宗
皇太后賢淑惠靈誕我
肅皇帝為
中興聖主制禮作樂郁哉盛美
賜其先甲第於東里券爵萬

户朱丹其轂比于通侯居然肺腑之懿親而金紫之榮貴也如田竇諸豪何難哉即徵逐燕趙少年袨服轚劔臂蒼走驪柏浮酒池坐襍阿錫幬得而誰何之者而君性故恬愫內視喜讀古名人書尤善

繪事齋舍度閣多圖書名蹟賔客之至者率爲適館授粲而曳裾彈鋏皆一時詞人才士彬彬覩禮樂之風焉則夫君之雅重於時者非直以琴而已也而君之清脩澹泊得尚士之操則微見於琴之一

書書落成走人白登匃余言
爲序余方籌邊事無遑多言
聊以諗夫知音者
萬曆歲次庚寅春三月之吉
賜進士第資政大夫奉
勅總督宣大山西軍務兼理糧
餉都察院右都御史兼兵部

右侍郎前寧夏宣府巡撫東

岱蕭大亨謹識

# 琴書大全序

夫著書立言此聖賢明道立教之事諱戚里鄙人也寡學不文曷勝此任然則琴書之梓何為也哉蓋勉成先人之志云爾矧悉採諸古牒而非以創始也何以言之按諱姓蔣氏先世為直

隸徐州人高祖斆寔
獻皇章太后所自出先是從
獻皇之封安陸僻性嗜琴稽往牒
中有關于琴者輙爲手録将梓
之而未能以遺祖輪方綜理之
居無何正德辛巳恭迎
世宗皇上入繼大統吾祖扈蹕至

京受
命迎
章聖皇太后進封玉田伯爵
賜誥券追封三代時以齒邁倦
于勤有志未就至吾父榮襲爵
吾祖復以是遺之公餘即為親
理又從而充拓之搜括諸譜凡

先喆制作搏拊與夫曲調音律
詩賦贊銘圖不備具猶未卒業
暨謙檢閱之殊散亂無紀乃延
海内琴士參互考訂失序者理
之差訛者正之缺文者俟之分
門析類纖悉無遺釐而為二十
册題其端曰琴書大全嗟夫世

之爲譜傳行天下者何限然或得此而遺彼或參考之未精竊以爲未若此之全備也乃不自揣梢俸薪鳩工集材梓之三年而業始就緒庶幾乎同志者一展玩之不必別事推求而了然在目中矣謹丐司馬蕭岱翁達

尊序之於首謹敢綴數言於後
四方賢哲幸有以教之嗚呼祖
父之心源相契先後一揆手澤
尚存遺文可據其有功於琴之
道者豈尠淺而忍使泯泯無聞
已耶余故曰勉成先人之志云
爾若曰著書立言則吾豈敢

旨

萬曆庚寅歲錦衣衛都指揮僉事古彭蔣克謙謹識

# 琴書大全目錄

## 第一卷

序琴

第二卷

第四卷

第五卷

伏羲琴　神農琴

遞鍾琴　虞舜琴

伶官琴　仲尼琴

雲和琴　空桑琴

龍門琴　師襄琴

月樣琴　伯牙琴

子期琴　列子琴

榮啓期琴　振谷琴

鳳嗉琴　華子琴

龍腰琴 三絃　龍首

鳳觜琴　龍頷琴

鳳凰　號鐘

繞梁　清英

玉牀　怡神

寒玉石　和志

五合　石枕

落霞　九絃琴

響泉　韻磬

荔支　縣琴

百納琴　靈關琴

靈和琴　鳴簫

翛況　藍脅

第六卷

第七卷

第八卷

上絃手法

風驚鶴舞勢

鳴鶴在陰勢

孤鶩顧群勢

螳螂捕蟬勢

振索鳴鈴勢

風送輕雲勢

游魚擺尾勢

神龜出水勢

饑烏啄雪勢

號猿升木勢

調絃手法

賓鴈啣蘆勢

鵾雞鳴舞勢

飛龍挐雲勢

蠏行郭索勢

幽谷流泉勢

鸞鳳和鳴勢

商羊鼓舞勢

滄海龍吟勢

神鳳啣書勢

空谷傳聲勢

第十卷

彈琴

琴事

第十二卷

曲調下

止息　　嵇康四弄

太平引　　東山引

烏夜啼　　胡笳五弄

坐忘　　白雲引

汾亭操　　醉公吟

飛龍弄　　僊人弄

飛僊弄　　幽泉引

當壚吟　　梁甫吟

白頭吟　　征婦怨

秋風　　秋風引

明月引　　明月歌

第十三卷

原思　子賤
楚商梁　師曠
師襄子　瓠巴
師文　鍾儀
師經　榮啓期
伯牙　鍾子期
鄒忌子　雍門周
子弈　屈原
宋玉　卞和
沐犢子　商陵牧子
霍里子高　龍丘高

嵇紹　向秀

公孫宏　顧雍

顧榮　張翰

許詢　宗慤

顧歡　謝安石

劉琨　袁準

王子猷　三戴

董景道　左思

王沈　陶淵明

賀韜　公孫鳳

王徽　王僧虔

謝希逸　沈道虔
宗少文　蕭思話
二柳　柳遠
鄭述祖　褚彥回
沈麟士　徐湛之
張欣泰　王慈
江湛　江禄
江夏王鋒　王仲雄
侯安都　師覺授
楊侃　李茵
裴藹之

第十五卷

歷代彈琴聖賢下

王晙　張鎬

韓滉　獨孤憲公

王龜　白樂天

崔晦叔　衛次公

郭虛舟　蕭祐

董庭蘭　薛易簡

陳唐　宋霽

甘讜　孫希祐

陳拙　唐楊收

鄭遨　黃處士

太宗　竇礹

崔遵度　朱億
朱文濟　趙裔
唐異　范文正公
歐陽脩　趙閱道
鍾惟靜　涓子
琴高　寇先
周亮　竇公
周太賓　馬明生
稷丘公　鮑靜
張天師　葛僊翁
曾真君　紫陽真人

孫登　嚴法師
韓湘子　王長産
殷七七　劉商
馮惟良　陳寡言
張氳　趙知微
李真　通教大師
衛女　百里奚妻
伯姬保母　樊姬
魯女　王昭君
毛女　元后
蔡琰　陳脩

第十六卷

記載

列子　文子
莊子　呂氏春秋
桓譚新論　世本
帝王世紀　琴始録
燕丹子　韓非子
楊子　荀子
孔叢子　劉子
淮南子　文中子
韓詩外傳　越俗外傳
劉向新序　劉向説苑
桓譚新論　崔寔政論

姚信士緯論　董仲舒策

瑞應圖　符瑞圖

蔡邕月令章句　蔡邕女訓

顏氏家訓　李肇國史補

周益公文集　魏文帝書

秦嘉書　嵇康書

杜松之書　王維文集

范文正公文書　竹樓記

東坡文集　黃裳文集

廣樂記　晉阮籍樂論

補亡樂書　陳伯葵琴說

第十七卷

郡閣雅談　逸史
異聞錄　熈寧雜編
雲軒集錄　搢紳脞說
昭德樸齋錄　傳奇
正一先生傳　愽物志
葆光錄　金徽變化篇
補筆談　南郡新書
唐語林　真僊通鑑
捫虱新語　太平廣記
山家清供　春渚紀聞
馬似孫緯畧　山海經

第十九卷

# 琴書大全卷第一

金臺蔣克謙國光
巴蜀蘇　雨安夫校

## 序琴

白虎通曰琴者禁也禁止於邪以正人心也

琴操曰伏羲作琴脩身理性返其天真也

淮南子曰神農氏初作琴

爾雅疏曰廣雅云琴長三尺六寸六分五絃者此常用之琴也象三百六十六日五絃象五行大絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩也又五絃第一絃為宫其次商角徵羽文武二絃為少宫少商又琴操曰廣六寸象六合也究上曰池

言其平下曰濵言其服前廣後狹象尊卑上圓下方法天地

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂快意恣欲將欲為治也正教者皆始於音音正而行正故音樂者所以動盪血脉流通精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以事宗廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸正度也絃大者為宮而居中央君也商張右傍其餘大小相次不失其次序則君臣之位正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮夫禮由外入樂由內出故君子不可

須臾離禮須臾離禮則暴慢之行窮外不可須臾離樂須臾離樂則姦邪之行窮內故樂音者君子之所養義也夫古者天子諸侯聽鍾鼓未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防淫佚也夫淫佚生於無禮故聖王使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無由入也

風俗通曰謹按世本神農作琴樂書舜彈五絃之琴歌南風之詩而天下治詩云我有嘉賓鼓瑟鼓琴雅琴者樂之統也與八音並行然君子所常御者琴最親密不離於身非必陳設於宗廟鄉黨非若鍾鼓羅列於虡懸也雖在窮閻陋巷深山幽谷猶不失琴以為琴之大小得中而聲音

和大聲不諠譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感人善心故琴之為言禁也雅之為言正也言君子守正以自禁也夫以正雅之聲動感正意故善心勝邪惡禁是以古之聖人君子慎所以自感因邪禁之適故近之閒居則為從容以致思焉如有所窮困其道閉塞不得施行及有所通達而用事則著之於琴以紓其意以示後人其道行和樂而作者命其曲曰暢暢者言其道之美暢猶不敢自安不驕不溢好禮不以暢其意也其遇閉塞憂愁而作者命其曲曰操操者言遇菑遭害困厄窮迫雖怨恨失意猶守禮義不懼不懾樂道而不失其操者也伯牙方鼓琴鍾子期聽之而意在高山子期曰善哉乎巍巍若太

山頂之間而意在流水鍾子之曰善哉乎湯湯若江河子期死伯牙破琴絶絃終身不復鼓以為世無足為知音者也今琴長四尺五寸法四時五行也七絃者法七星也

樂書曰形而上者謂之道形而下者謂之器琴者士君子常御之樂也樸散而為器理覺而為道惟士君子樂得其道而因心以會之蓋將終身焉雖無故斯須不徹也故能出乎樸散之器入乎覺理之道卒乎載道而與之俱矣然琴之為樂所以詠而歌之也故其別有暢有操有引有吟有弄有調堯之神人暢為和樂而作也舜之思親操為孝思而作也襄陽會稽之類夏后氏之操也訓畋之類商人之操也離憂之類周人之操也謂之引若魯有關雎引衛

有思歸引之類也謂之吟若箕子吟夷齊吟之類也謂之弄若廣陵弄之類也謂之調若子晉調之類也黃帝之清角齊桓公之號鍾楚莊王之繞梁相如之綠綺蔡邕之焦尾以至玉床響泉韻磬清英怡神之類名號之別也吟木沈散抑抹剔操櫟擘倫齪鎖之類聲音之法也暢則和暢操則立操引者引說其事吟者吟詠其事弄則習弄之調則調理之其為聲之法十有三先儒之說詳矣由是觀之琴之於天下合雅之正樂治世之和音也得其粗者足以感神明故六馬仰秣者伯牙也鬼舞於夜者賀韜也得其妙者幾與造化俱矣故能易寒暑者師襄也召風雲者師曠也小足以感神明大足以奪造化然則琴之為用豈不至哉

儀天地之和莫如樂窮樂之趣莫如琴蓋八音以絲爲君絲以琴爲君而琴又以中暉爲君是故君子常御不離于前非若鍾鼓陳於堂下列於懸簴也以其大小得中而聲音和大聲不諠譁而流漫小聲不湮滅而不閑固足以感人善心禁人邪志一要宿中和之域而已夫作五絃之琴歌南風之詩以合五音之調實始於舜蓋南風生養之氣也琴夏至之音也舜以生養之德播夏至之音始也其親底豫而天下化終也其親底豫而天下之爲父子者定然則所謂琴音調而天下治無若乎五音豈不在茲歟楊子曰舜彈五絃之琴而天下化傳曰舜彈五絃之琴詠南風之詩不下堂而天下治由是觀之舜以五絃之琴歌

南風亦不過詠父母生養之德達孝思之心以解憂而已豈特解民慍阜民財哉蓋五絃之琴小琴之制也四倍之而為二十絃大琴之制也明堂位曰大琴中琴四代之樂器也爾雅曰大琴謂之離以四代推之二琴之制始於有虞氏明矣樂記述其制爾雅述其大則中者見矣明堂位并舉小大而言之也先儒謂伏羲神農作洞越練朱五絃之瑟無所經見豈出臆說歟

琴瑟論古者琴瑟之用各以聲類所宜雲和陽地也其琴瑟宜於圜丘奏之空桑陰地也其琴瑟宜於方澤奏之龍門人功所鑿而成也其琴瑟宜於宗廟奏之類帝生處空桑伊尹生於空桑禹鑿龍門皆以地名之則雲和豈禹貢

所謂雲土者歟瞽矇掌鼓琴瑟詩鹿鳴鼓瑟鼓琴書曰琴瑟以詠大傳亦曰大琴練絃達越爾雅曰大琴謂之離大瑟謂之灑由是觀之琴則易良瑟則靜好一於尚宮而已未嘗不相須用也明堂位曰大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也古之人作樂聲應相保而為和細大不踰而為平故用大琴必以大瑟配之用中琴必以小瑟配之然後大者不陵細者不抑而五聲和矣鄉飲酒禮二人皆在左何瑟後首挎越燕禮小臣左何瑟面執越樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越詩曰並坐鼓瑟何不曰鼓琴傳言趙王為秦鼓瑟皆不及琴者以瑟見琴也舜作五絃之琴歌南風之詩而不及瑟者以琴見瑟也後世有雅琴雅瑟頌琴頌瑟

豈其聲合於雅頌邪琴一也或謂伏羲作之或謂神農作之或謂帝俊使晏龍作之瑟一也或謂朱襄氏使士達作之或謂伏羲作之或謂神農晏龍作之豈皆有所傳聞然耶

樂志論八音之中金石竹匏土木皆有一定之聲革為燥濕所薄絲有絃柱緩急不齊故二者其聲難定鼓無當於五聲此不復論惟絲聲備五聲而其變無窮五絃作於虞舜七絃作於周文武此琴制之古者也厥後增損不一宋朝始製二絃以象天地謂之兩儀琴每絃各六柱又為十二絃以象十二律其倍應之聲靡不畢備太宗因大樂雅琴加為九曲按曲轉入大樂十二律清濁互相合應大晟

樂府嘗罷一三七九惟存五絃謂其得五音之正最優於諸琴也今復俱用太常琴制其長三尺六寸三百六十分象周天之度也姜夔樂議分琴為三準自一暉至四暉謂之上準上準四寸半以象黃鍾之子律自四暉至七暉謂之中準中準九寸以象黃鍾之正律自七暉至龍齦謂之下準下準一尺八寸以象黃鍾之倍律三準各具十二律聲按絃附木而取然須轉絃合本律所用之字若不轉絃則誤觸散聲落別律矣每一絃各具三十六聲皆自然也分五七九絃琴各述轉絃合調圖五絃琴圖說曰琴為古樂所用者皆宮商角徵羽五音故以五絃散聲配之其二變之聲惟用古清商謂之側弄不入雅樂七絃琴圖曰七

絃散而拍之則開一絃於第十暉取應聲假如宮調五絃十暉應七絃散聲四絃十暉應六絃散聲二絃十暉應四絃散聲大絃十暉應三絃散聲惟三絃獨退一暉於十一暉應五絃散聲古今無知之者竊謂黃鍾大呂並用慢角調故於大絃十一暉應三絃散聲太簇夾鍾並用清商調故於二絃十二暉應四絃散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調故於三絃十一暉應五絃散聲林鍾夷則並用慢宮調故於四絃十一暉應六絃散聲南呂無射應鍾並用蕤賓調故於五絃十一暉應七絃散聲以律長短配絃大小各有其序九絃琴圖說曰絃有七有九實即五絃七絃倍其二九絃倍其四所用者五音亦不以二變為散聲也或欲以

七絃變五音二變以餘兩絃為倍若七絃分配七音則是
今之十四絃也聲律訣云琴瑟覷四者律法上下相生也
若加二變則於律法不諧矣或曰如此則琴無二變之聲
乎曰附木取之二變之聲固在也合五七九絃琴總述取
應聲法分十二律十二均每聲取絃暉之應皆以次列
大晟樂書大猷琴之為樂也其制詳故其義深其聲妙故
其功大古之作者其製不一琴屬乎陽故數皆用九九九而
為八尺一寸黃鍾天統之琴也以應曆一統千五百三十九
歲之數以八九為七尺二寸太簇人統之琴也以應七十二
候三尺六寸六分則法朞之數三百有六旬有六日也四尺
五寸則法四十五日為一節也上圓以象天下方以象地廣

六寸以象六合徽十有三以象閏律有短長故徽有遠近而六律六吕具焉推廣其義不勝名狀其制詳故其義深也如此餘樂取聲則數少而亦寃琴之取聲則數多而難工上為天統下為地統中為人統抑按之際上取絲聲則輕清而屬天下取木聲則重濁而屬地不抑加按則絲木之數均和而屬人故聲作於跬步之間而感應於太清之上昔黃帝鼓清角之琴以大合鬼神而鳳凰蔽日堯鼓琴而天神格舜歌南風而天下化師曠一奏而白雲起再奏而風雨至三奏而晉國大旱赤地三年薄德而致變也師文和絃名律四氣變移及命宮而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉湧聲和而致祥也其聲妙故其功大也如

此漢律誦其師之說曰古者聖人作五等之琴傳曰師延總修三皇五帝之樂抑一絃之琴則地祇比升而後世馬明生一絃五音並奏聲聞數里孫登鼓一絃而感風雷蓋非馬明生孫登所造也太極元氣函三為一合之則為一例之則為三故昔人作三絃之琴蓋陽之數成於三彌綸三才其聲贊天地之化育故三生萬物者馬傳以舜作五絃之琴然廣雅云伏羲作琴有五絃通曆云炎帝神農氏作五絃琴禮纂云堯使無句作琴五絃非作於舜舜嘗彈之以歌南風而已傳以周文武加二絃桓譚新論曰神農氏為琴七絃足以通萬物而考理亂楊雄琴清英曰堯加二絃合君臣之恩隋志云神農制為五絃周文王加二絃

為七大樂金辟記云琴五絃以備五聲武王加之為七音則知文武之所好者古之七絃爾琴書以九絃象九星在人法九竅三禮圖以七絃加少宮少商復加二絃故有九絃說者以謂乃五音二少二變其義則近之以謂蔡邕所造則非也蓋上應九星之精下攝九宮之氣以寓之於鼎陽之數復而為一寶鼎之所得焉極而為九形鼎之所得焉形鼎司南於卦為離鼎既調景風時至制而為樂則絲聲屬離鼎與琴之數皆極於九形鼎為南方之器琴為南方之樂故以琴為夏至之音此九絃之所作也五等之琴額長二寸四分以象二十四氣嶽闊三分以象三才嶽內取身三尺六寸以象朞三百六十日龍齦及折勢四分以

象四時共長三尺九寸二分成於三極於九九者究也復變而為一之義也昔太常以舊樂弊壞乃擇諸家之琴而用之脩短廣狹參差不齊律既不一而琴遂拆裂絃斷續每祭祀饗燕則農夫市賈之為工者負壞板斷絃而至伸臂直指按中徽而鼓曾不知何律也樂府既建選揀練習音律乃調上古聖人之製至今乃全非造乎妙者不足以語此故以始一陰初生則琴之音為樂以琴在上則琴之義為覺始乎防心以自禁終乃出器而入覺絲不能自為五音而必託於木者絲為火火得木而有聲神因形而應世樂闋則聲藏於無樂作則聲出於虛鼓宮則少宮動鼓商則少商應鑑珥絲而商絲絕當徽則鳴差則否皆不

測之神也非進乎技者烏能造乎妙哉昔帝舜鼓五絃之琴以歌南風則琴屬乎陽朱襄氏以多風而陽氣積蓄乃作五十絃之瑟以來陰風則瑟屬乎陰鼓之而物以類應則馬火畜也而本乎陽故伯牙鼓琴而六馬仰秣魚水屬也而本乎陰故瓠巴鼓瑟而游魚出聽用之登歌惟王備琴瑟諸侯則有瑟而無琴故儀禮燕禮登歌惟用瑟亦不敢用陽而避王也蓋樂由陽來而使陰佐陽不可以陰勝之昔黄帝使素女鼓五十絃其瑟長七尺二寸陽主長養故其情喜陰主伐故其情哀瑟動陰聲極其數而為五十絃則毗乎陰矣故哀不自勝夫陰陽并毗則四時不至寒暑之和不成故黄帝破之為二十五絃聖人之作樂協陰

陽之聲以宣其和而已故以術調呂以鼎調樂以樂調四時瑟之音不可極也大晟之瑟長七尺二寸陰六之數二十有四極三才之陰數而七十有二以象一歲之候既罷嵇筑阮絲聲稍下乃增瑟之數為六十有四則八八之數法乎陰之數則九十有九而法乎陽物理論曰琴欲高張瑟欲下數瑟不踰琴使陰佐陽之義也

崔遵度琴箋

世之傳琴者必曰長三尺六寸象期之日十三徽象期之月居中者象閏前世未有甚辨者至唐協律郎劉貺以樂器配諸節候而謂琴為夏至之音至於泛聲卒無述者愚嘗病之因張弓附桉泛其絃而十三徽聲具焉況琴瑟之

絃乎是知所謂象者蓋天地自然之節耳又豈止夏至之音而已夫易有太極是生兩儀兩儀者太極之節也四時者兩儀之節也律呂者四時之節也晝夜者律呂之節也刻漏者晝夜之節也節節相授自細至大而歲成焉既不可使之節亦不可使之不節氣之自然者也氣既節矣聲同則應既不可使之應亦不可使之不應數之自然者也既節且應則天地之文成矣文之義也或任形而著或假物而彰日星文乎上山川理乎下動物植物花者節者五色具矣斯任形者也至於人常有五性而不著以事觀之然後著日常有五色而不見以水發之然後見氣有常有五音而不聞以絃攷之然後聞斯假物也是故聖人不能作易而能知自然之數

不能作琴而能知自然之節何則數本於一而成於三因而重之故易六畫而成卦及其應也一必於四二必於五三必於六焉氣氣相召其應也必矣卦既畫矣故作琴焉始以一絃泛桐當其節則清然而歸不當其節則泯然無聲豈人力也哉且徽十有三而居中者為一自中而左泛之有三焉又右泛之有三焉其聲殺而已絃盡則聲減及其應也一必於四二必於五三必於六焉節節相召其應也必矣易之畫也偶三為六三才之配具焉萬物由之而出雖曰六畫及其數也止三而已矣琴之畫也偶於六而為十二根於一一者道之所生也在數為一在律為黃鍾在音為宮在木為根在四體為心衆徽由之而生雖曰十

三及其節也止三而已矣卦之德方經也蓍之德圓緯也故萬物不能逃其象徽三其節經也絃五其音緯也故衆音不能勝其文先儒謂八音以絲為君絲以琴為君愚謂琴以中徽為君盡矣夫徽十三者蓋盡昭昭可聞者也茍盡絃而考之乃總有二十三徽焉是一氣也丈絃具之尺絃亦具之豈有長短大小之限哉是則萬物本於天地天地本於太極太極之外以至於無物聖人本於道道本於自然自然之外以至於無為樂本於琴琴本於中徽中徽之外以至於無聲是知作易考天地之象也作琴者考天地之聲也往者藏幽而未談来者專聲而忘理琴箋之作庶乎近之茍其闕也請俟君子名流皆服之

琴德論至哉聖人之製琴也將以理身育性和其道脩其真禁邪僻止淫蕩象必有應聲不苟設大絃君也寬和而能溫次絃臣也清廉而不亂宮為君商為臣角為民徵為事羽為物加文武者經緯之氣全矣故宮亂則君驕君驕則悖令行於上暴政行於下民懷怨悲自是生矣商亂則臣荒臣荒則萬緒廢而賄賂行奸詐巧偽自是生矣角亂則民散民散則兼并行災異起侵亂之氣自是生矣徵亂則事繁事繁則役使無度愁苦之氣自是生矣羽亂則萬物夭傷物夭則民飢寒怨曠之萌自是生矣五者盡亂則日月不明星辰錯繆災禍迭興五者正則天下平而萬物理故舜彈五絃之琴歌南風之詩以平天下太和之樂也

故君子理其聲而調其氣聲和而賊氣不作則萬物蕃息蒼生安寧是故聲者氣之主君子親焉豈徒習繁絃而悅時樂俗哉

琴史曰琴有四美一曰良質二曰善斲三曰妙指四曰正心四美既備則為天下之善琴而可以感格幽冥充被萬物況於人乎況於已乎昔司馬子微謂伏羲以諧八音皆相假合思一器而備律呂者編斲衆木得之於梧桐蓋聖人之於萬物也亦各辨其材而為之器也既知其材矣又當求其良者以待於用養其小者以致於大故禹作九州之貢有嶧陽孤桐而詩美周室之盛曰梧桐生矣于彼朝陽又衛文公之作宮室也亦云樹之榛栗椅桐梓漆爰伐

琴瑟是所謂求其良者以待於用養其小者以致於大也古之聖賢留神於琴也如此後之賦琴言其材者必取其高山峻谷迴溪絶澗盤紆隱深巉巖嶇嶮之地其氣之鍾者至高至清矣雷霆之所摧擊霰雪之所飄壓羈鸞獨鵠之所棲息黄鸝鴂鵙之所翔鳴其聲之感者至悲至苦矣泉石之所磅礴琅玕之所叢集祥雲瑞靄之所覆被零露惠風之所長養其物之助者至深至厚矣根盤挐以輪菌枝紛鬱以葳蕤歷千載猶不耀梃百尺而見枝至良至大矣一日夔襄鍾牙之儔睨而觀之嘉其可以為琴也於是命般爾之徒斧斤之繩墨之鏤中裏閒平面去病按律呂以定徽合鍾石以立度法象究容髹采華煥於是飾以金

玉琴奇之物張以絃軫弱耳之用而琴成矣昔伏羲之龍吟黄帝之清角齊桓公之號鍾楚莊王之繞梁相如之綠綺蔡邕之焦尾傳于天下久矣唐相李勉以響泉韻磬聞白樂天以玉磬聞而世稱有雷氏者有張越者尤精斵琴歷代寶之傳至于今非力足而篤好者不能致也近世斵琴者間有之然孰能傑然可以紹前人之作者歟昔聖人之作琴也天地萬物之聲皆在乎其中矣有天地萬物之聲非纖指亦無以發故爲之撥彈復徽攫援摽拂盡其和以窮其變汲之而愈清味之而無厭非天下之敏手孰能盡雅琴之蘊乎當其援琴而鼓之其視也必專其聽也必切其容也必恭其思也必深調之不亂釋之甚愉不使滛

聲邪氣得奸其間則發於心應於手而後可與言妙也是故君子之於聲也非徒取其聲音而已達則于以觀政焉窮則于以致命焉堯之神人舜之南風武王之克商周公之越裳所以觀政也許由之箕山伯夷之采薇夫子之幽蘭王通之汾亭所以致命也又若子賤以治一邑鄒忌以相一國彼皆致命又有所自得也夫絲與桐皆無情之物也而可以見人心者至誠之所動也是故孔子辨文王之操子期識伯牙之心者其昭見精微如親授於言也故曰惟樂不可以爲偽又曰至誠動金石不誠未有能動者也吾於樂蓋知誠之不可不明也夫金石絲桐無情之物猶可以誠動況穹穹而天冥冥而神誠之所格猶影響君子

慎獨不愧屋漏可不戒哉是故黃帝作而鬼神會后夔成而鳳凰至子野奏而雲鶴翔瓠巴作而禽魚聽師文彈而寒暑變可謂誠之至也是故良質而遇善斲善斲既成而得妙指妙指既調而資於正心然後為天下之善琴也總其能作盡美 論琴德

琴史序曰琴之為器起於上皇之世後聖承承亦加潤餘其材則鍾山水之靈氣其制備律呂之殊用可以包天地萬物之聲可以考民物治亂之兆是謂八音之輿衆樂之統也自伏羲作琴而樂由興女媧氏之笙簧朱襄氏之琴葛天氏之入闋陰康氏之舞伊耆氏之土鼓蕢桴葦籥源源以流黃帝作咸池少皞作大淵帝嚳作大英堯之大章

舜之九韶皆資琴以成樂三代之盛以為重焉周官大司樂有龍門之琴琴奏之宗廟也關雎之詩云窈窕淑女琴瑟友之用之房中也鹿鳴之詩云我有嘉賓鼓瑟鼓琴作之朝廷也禮云春誦夏絃太師詔之庠序也士無故不徹琴瑟施之閨門也故奏之宗廟則祖考來格用之房中則后妃向順作之朝廷則君臣恭肅教之庠序則俊造成德施之閨門則長幼咸序是以動盪血脉流通精神充養行義防去淫佚至於移風易俗遷善遠罪而不知者琴之德也故古之君子未嘗不知琴也曾玫序琴史曰先儒有言八音以絲為君絲以琴為君予嘗求其說矣盖音之在東方者其物則有生而無知匏與竹木是也音之在西方者

其物則有形而無生土與金石是也絲取蠶革取諸獸託於天產固已異矣然北方之情恐南方之情喜革則一聲絲則尚宮三代而上天子達於士其樂皆有琴瑟豈非以絲為音之君耶故燕射鄉飲太師升歌有琴無瑟蓋琴貴於瑟豈非以琴為絲之君故耶嗟乎王迹熄而後鄭聲亂雅中國微而後胡聲亂中華先王之樂器既已變亂而其音亦已撕泯者多矣惟琴僅存是其君猶在也則今之欲復興雅樂者不自琴而求之未可謂知其本也 論琴德

振古琴苑序曰夫琴者八音之君衆樂之統也創始於伏羲而樂由此興咸池大淵英莖大章簫韶大夏大濩大武之流作而後備然其成也亦資於琴故帝王之樂於斯為

[illegible]以奏之於宗廟朝廷作之於庠序鄉黨用之於閨門房闥是以祖考來格朝廷肅雍人有成德而政無異論懷生之類咸得其欲君君臣臣父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦陶民成風化民成俗協氣橫流薰為太平其故何耶蓋其為器大包天地而類萬物其為音也徽寓妙道而含至德潔靜精深和平樂易金石鏗鏘而此不亂土革讙潰而此不暴可以全精保神存誠索智養義而育德防淫而去邪盪滌胸次發洩幽情暢於四體四體不言而喻故心正而身脩身脩而家齊家齊而國治國治而後天下平上而萬乘之君下而一介之士信乎其不可徹也昔舜處岩廊之上作五絃之琴歌南風而天下治孔子厄於陳蔡絃歌鼓

琴未嘗絶音蓋心正而身脩以此兼善以此獨善焉往往而不暇得則琴之為器也實道之所寓是以君子務焉 論琴德

路史論琴曰朱襄氏之瑟伏羲氏之琴其來尚矣後世雖有作者特脩而用之非有改也而三都賦補史記以為神農制瑟說文世紀隨志小史則以為神農造琴蓋修之也楊雄琴清英云昔者神農造琴以定神禁淫僻去邪欲反其天真新論琴道云其琴七絃而鄭遂洽聞記乃以為神農之琴二十五絃夫二十五絃在所未聞而七絃則世皆以為起於後世或謂周代之所增蔡邕亦嘗發之琴書矣若古聖人凡創一事立一制必有不可易之法是故窮思極

致無遠近無小大必致其至而後已固非若後世之士率意而作之者也既討於傳黄帝虞舜琴皆五絃而神農唐堯之琴其絃皆七斯其信者然則聖人之制果無意乎黄帝虞舜土紀者也土之數五故其絃皆五神農唐堯俱以火紀火之數七故其絃皆七是可得而稽者也五絃者琴之本制也蓋以當乎五音大絃為君小絃為臣而六七兩絃寔為少宫少商故禮斗威儀云少宫主政少商主事宋裒以為聲五而已必加少宫少商者君臣任重為之設副者也二少之絃時謂文絃武絃一張一弛文武之道而世遂以二絃為文王武王之所加斯大妄矣夫世固有見湘溪二女而以為娥皇女英闢周室三后而以為禹伯后稷

謂梳起於赫胥氏蠶始於蠶叢氏若掀子胥之髯而續西門豹之尾者矣以二絃為文王武王之所加是則方書有所謂文武火者是必以周王執爨而後可也庸生之汲爲妄如此哉嗟乎以其小者見其大者此先王觀政術也五絃七絃雖或增或損而七絃之為用詳而有本知其神農法也然則先王之矩度從可知矣茲予所以每賛古人之制而每歎後世之不如歟

琴書大全卷第一